



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE (PEC)

CONSERVATORI PROFESSIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA «MESTRE GOMIS» NOVELDA

1. MARC LEGISLATIU I NORMATIU VIGENT

El present Projecte Educatiu de Centre (PEC) del Conservatori Professional Municipal de Música «Mestre Gomis» de Novelda, centre de titularitat pública municipal adscrit educativament a la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, fonamenta la seua estructura, organització i intervenció pedagògica en la següent normativa marc:

- **Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE)**, modificada per la **Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre (LOMLOE)**.
- **Llei 1/2024, de 7 de juny**, reguladora de les ensenyances artístiques i per la qual s'establixen els drets i deures de l'alumnat i del professorat.
- **Decret 57/2020, de 8 de maig**, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat Valenciana.
- **Decret 104/2018, de 27 de juliol**, del Consell, pel qual es desenrotllen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- **Decret 195/2022, d'11 de novembre**, del Consell, d'igualtat i convivència en el sistema educatiu valencià.
- **Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre**, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de música.
- **Decret 159/2007, de 21 de setembre**, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances en la Comunitat Valenciana.
- **Decret 158/2007, de 21 de setembre**, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances en la Comunitat Valenciana.
- **Orde 28/2011, de 10 de maig**, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula



l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general per a l'alumnat d'ensenyances elementals i professionals.

2. ENTORN SOCIOCULTURAL I VINCULACIÓ INSTITUCIONAL

El CPM «Mestre Gomis» està radicat en el municipi de Novelda (comarca del Mig Vinalopó) i acull alumnat de la pròpia localitat, així com de municipis limítrofs (Aspe, Monforte del Cid, La Romana, el Fondó de les Neus, Monòver, entre altres).

El centre dinamitza la vida cultural de la comarca mitjançant la cooperació institucional amb els espais escènics i patrimonials de l'entorn:

- Parc Auditori Municipal.
- Societat Cultural Casino de Novelda.
- Església Arxiprestal de Sant Pere.

3. IDENTITAT DEL CENTRE, ESTRUCTURA I RECURSOS

3.1. Oferta Educativa i Especialitats Instrumentals

S'impartixen les Ensenyances Elementals i Professionals de Música contemplades en l'ordenació acadèmica oficial:

Família Instrumental	Especialitats
Vent Fusta	Flauta Travessera, Oboé, Clarinet, Saxofon
Vent Metall	Trompeta, Trompa, Trombó, Tuba
Corda Fregada i Polsada	Violí, Violoncel, Guitarra
Tecla	Piano

3.2. Instal·lacions i Equipament pedagògic

El centre, amb seu en C/ Hernán Cortés, 24, disposa d'infraestructures adequades per al desenvolupament de l'activitat lectiva i artística:

- Auditori del conservatori: Espai escènic dedicat a auditoris, pràctiques orquestrals/coral de conjunt, recitals i *masterclasses*.



- Aula d'Informàtica musical: Equipada tecnològicament per a assignatures de creació, edició i tecnologies aplicades a la música.
- Aules col·lectives: Destinades al desenvolupament d'assignatures teòriques, col·lectives i interdisciplinàries.
- Aules individuals: Condicionades específicament per a l'ensenyança instrumental individual.
- Dependències administratives i de coordinació: Despatxos de l'Equip Directiu, Secretaria, Consergeria, Sala de Professorat i seu de l'AMPA «Harmonia».

3.3. Òrgans de govern i coordinació docent

- Consell Escolar: Òrgan col·legiat representatiu de tota la comunitat educativa (equip directiu, professorat, alumnat, famílies, PAS i representació de l'Ajuntament).
- Claustre de professorat: Òrgan pedagògic que coordina el desenvolupament Curricular i interdisciplinari.
- Comissió de Coordinació Pedagògica (CCP): Encarregada d'assegurar la coherència vertical i horitzontal del projecte curricular.

4. OBJECTIUS ESTRATÈGICS INSTITUCIONALS

4.1. Respecte a l'Alumnat

1. Garantir una sòlida formació tècnica, interpretativa, artística i humanística de caràcter inclusiu.
2. Fomentar la pràctica col·lectiva i el treball en equip com a eixos vertebradors de l'aprenentatge musical.
3. Promoure hàbits d'estudi rigorosos, saludables i autònoms.
4. Impulsar l'ús de les tecnologies de la música a través de l'Aula d'Informàtica Musical.

4.2. Respecte al Professorat

1. Potenciar l'autonomia pedagògica i la formació permanent alineada amb la innovació didàctica.



2. Afavorir la coordinació interdisciplinària entre departaments.
3. Implementar metodologies actives i coeducatives.

4.3. Respecte a les Famílies i a la Comunitat

1. Consolidar la comunicació fluida i transparent mitjançant l'Acció Tutorial.
2. Enriquir l'oferta cultural de la comarca a través de les presentacions a l'Auditori del centre i espais municipals.

5. DIRECTRIUS GENERALS D'ORGANITZACIÓ PEDAGÒGICA

5.1. Criteris generals per a l'elaboració de les Programacions didàctiques

Les programacions didàctiques dels departaments respectaran les directrius marcades per la CCP i la legislació autonòmica. Inclouran de manera explícita: objectius, continguts, criteris d'avaluació concretats i instruments d'avaluació vàlids i variats, criteris de qualificació i ponderació, mesures d'atenció a la diversitat, i activitats complementàries/extraescolars.

5.2. Marc general d'Inclusió Educativa i NEAE (Decret 104/2018)

En aplicació del Decret 104/2018, el centre garantix l'equitat en l'accés i desenrotllament de les ensenyances artístiques. S'articulen els quatre nivells de resposta educativa (I, II, III i IV) per a respondre a les necessitats específiques de l'alumnat, permetent adaptacions d'accés, flexibilització de criteris i adaptacions metodològiques sense desvirtuar els objectius terminals de la titulació.

5.3. Pla de Convivència i Igualtat (Decret 195/2022)

El Pla de Convivència forma part integrant del PEC i es fonamenta en la cultura de la pau, la mediació escolar, la coeducació i la prevenció de conductes contràries a les normes de convivència. Es constituïx la Comissió de Convivència dins del Consell Escolar per a la gestió proactiva del clima del centre.



5.4. Pla d'Acció Tutorial (PAT) i simultaneïtat d'estudis

La funció tutorial acompanya el desenrotllament formatiu i personal de l'alumnat. El PAT prioritza l'orientació professional i la coordinació interinstitucional amb instituts d'ESO i Batxillerat per a facilitar la compatibilització dels estudis de règim general amb les ensenyances professionals de música.

5.5. Criteris generals d'avaluació i promoció

L'avaluació és contínua, formativa, diferenciada per assignatures i integradora. Es valorarà de manera objectiva l'evolució tècnica i interpretativa, la puntualitat, l'assistència, el treball autònom i la participació en les activitats col·lectives i audicions públiques a l'Auditori.

5.6. Pla digital de Centre (PDC) i Competència digital

El Pla Digital del Conservatori estableix la integració progressiva de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC/TAC) en els processos d'ensenyança i aprenentatge, aprofitant els recursos de l'Aula d'Informàtica musical i fomentant la competència digital del professorat i l'alumnat.

5.7. Projecte Lingüístic de Centre i Normalització lingüística

En compliment de la legislació valenciana, el centre garanteix l'ús del valencià i el castellà en els àmbits administratiu, institucional i pedagògic, garantint l'atenció lingüística de la comunitat educativa i fomentant el vocabulari tècnic musical en les dos llengües oficials.

6. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC

El present PEC és un instrument dinàmic. Serà avaluat al final de cada curs escolar pel Claustre de Professorat i el Consell Escolar. Les propostes de millora derivades de l'anàlisi dels resultats acadèmics i de gestió quedaran arreplegades en la Memòria anual i integrades en la Programació General Anual (PGA) del curs següent.



PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO (PEC)

CONSERVATORIO PROFESIONAL MUNICIPAL DE MÚSICA «MESTRE GOMIS» NOVELDA

1. MARCO LEGISLATIVO Y NORMATIVO VIGENTE

El presente Proyecto Educativo de Centro (PEC) del Conservatorio Profesional Municipal de Música «Mestre Gomis» de Novelda, centro de titularidad pública municipal adscrito educativamente a la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, fundamenta su estructura, organización e intervención pedagógica en la siguiente normativa marco:

- **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)**, modificada por la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)**.
- **Ley 1/2024, de 7 de junio**, reguladora de las enseñanzas artísticas y por la que se establecen los derechos y deberes del alumnado y del profesorado.
- **Decreto 57/2020, de 8 de mayo**, del Consell, de regulación de la organización y el funcionamiento de los conservatorios profesionales de Música y de Danza dependientes de la Generalitat Valenciana.
- **Decreto 104/2018, de 27 de julio**, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano.
- **Decreto 195/2022, de 11 de noviembre**, del Consell, de igualdad y convivencia en el sistema educativo valenciano.
- **Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre**, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música.
- **Decreto 159/2007, de 21 de septiembre**, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas en la Comunitat Valenciana.
- **Decreto 158/2007, de 21 de septiembre**, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas en la Comunitat Valenciana.



- **Orden 28/2011, de 10 de mayo**, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general para el alumnado de enseñanzas elementales y profesionales.

2. ENTORNO SOCIOCULTURAL Y VINCULACIÓN INSTITUCIONAL

El CPM «Mestre Gomis» está radicado en el municipio de Novelda (comarca del Medio Vinalopó) y acoge alumnado de la propia localidad, así como de municipios limítrofes (Aspe, Monforte del Cid, La Romana, Hondón de las Nieves, Monóvar, entre otros).

El centro dinamiza la vida cultural de la comarca mediante la cooperación institucional con los espacios escénicos y patrimoniales del entorno:

- Parque Auditorio Municipal.
- Sociedad Cultural Casino de Novelda.
- Iglesia Arciprestal de San Pedro.

3. IDENTIDAD DEL CENTRO, ESTRUCTURA Y RECURSOS

3.1. Oferta Educativa y Especialidades Instrumentales

Se imparten las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música contempladas en la ordenación académica oficial:

Familia Instrumental	Especialidades
Viento Madera	Flauta Travesera, Oboe, Clarinete, Saxofón
Viento Metal	Trompeta, Trompa, Trombón, Tuba
Cuerda Frotada y Pulsada	Violín, Violonchelo, Contrabajo, Guitarra
Tecla	Piano

3.2. Instalaciones y Equipamiento pedagógico

El centro, con sede en C/ Hernán Cortés, 24, dispone de infraestructuras adecuadas para el desarrollo de la actividad lectiva y artística:



- **Auditorio del conservatorio:** Espacio escénico dedicado a auditorios, prácticas orquestales/coral de conjunto, recitales y *masterclasses*.
- **Aula de Informática musical:** Equipada tecnológicamente para asignaturas de creación, edición y tecnologías aplicadas a la música.
- **Aulas colectivas:** Destinadas al desarrollo de asignaturas teóricas, colectivas e interdisciplinares.
- **Aulas individuales:** Acondicionadas específicamente para la enseñanza instrumental individual.
- **Dependencias administrativas y de coordinación:** Despachos del Equipo Directivo, Secretaría, Conserjería, Sala de Profesorado y sede del AMPA «Armonía».

3.3. Órganos de gobierno y coordinación docente

- **Consejo Escolar:** Órgano colegiado representativo de toda la comunidad educativa (equipo directivo, profesorado, alumnado, familias, PAS y representación del Ayuntamiento).
- **Claustro de profesorado:** Órgano pedagógico que coordina el desarrollo Curricular e interdisciplinar.
- **Comisión de Coordinación Pedagógica (CCP):** Encargada de asegurar la coherencia vertical y horizontal del proyecto curricular.

4. OBJETIVOS ESTRATÉGICOS INSTITUCIONALES

4.1. Respecto al Alumnado

1. Garantizar una sólida formación técnica, interpretativa, artística y humanística de carácter inclusivo.
2. Fomentar la práctica colectiva y el trabajo en equipo como ejes vertebradores del aprendizaje musical.
3. Promover hábitos de estudio rigurosos, saludables y autónomos.
4. Impulsar el uso de las tecnologías de la música a través del Aula de Informática Musical.



4.2. Respetto al Profesorado

1. Potenciar la autonomía pedagógica y la formación permanente alineada con la innovación didáctica.
2. Favorecer la coordinación interdisciplinar entre departamentos.
3. Implementar metodologías activas y coeducativas.

4.3. Respetto a las Familias y a la Comunidad

1. Consolidar la comunicación fluida y transparente mediante la Acción Tutorial.
2. Enriquecer la oferta cultural de la comarca a través de las presentaciones en el Auditorio del centro y espacios municipales.

5. DIRECTRICES GENERALES DE ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA

5.1. Criterios generales para la elaboración de las Programaciones didácticas

Las programaciones didácticas de los departamentos respetarán las directrices marcadas por la CCP y la legislación autonómica. Incluirán de forma explícita: objetivos, contenidos, criterios de evaluación concretados e instrumentos de evaluación válidos y variados, criterios de calificación y ponderación, medidas de atención a la diversidad, y actividades complementarias/extraescolares.

5.2. Marco general de Inclusión Educativa y NEAE (Decreto 104/2018)

En aplicación del Decreto 104/2018, el centro garantiza la equidad en el acceso y desarrollo de las enseñanzas artísticas. Se articulan los cuatro niveles de respuesta educativa (I, II, III y IV) para responder a las necesidades específicas del alumnado, permitiendo adaptaciones de acceso, flexibilización de criterios y adaptaciones metodológicas sin desvirtuar los objetivos terminales de la titulación.



5.3. Plan de Convivencia e Igualdad (Decreto 195/2022)

El Plan de Convivencia forma parte integrante del PEC y se fundamenta en la cultura de la paz, la mediación escolar, la coeducación y la prevención de conductas contrarias a las normas de convivencia. Se constituye la Comisión de Convivencia dentro del Consejo Escolar para la gestión proactiva del clima del centro.

5.4. Plan de Acción Tutorial (PAT) y simultaneidad de estudios

La función tutorial acompaña el desarrollo formativo y personal del alumnado. El PAT prioriza la orientación profesional y la coordinación interinstitucional con institutos de ESO y Bachillerato para facilitar la compatibilización de los estudios de régimen general con las enseñanzas profesionales de música.

5.5. Criterios generales de evaluación y promoción

La evaluación es continua, formativa, diferenciada por asignaturas e integradora. Se valorará de forma objetiva la evolución técnica e interpretativa, la puntualidad, la asistencia, el trabajo autónomo y la participación en las actividades colectivas y audiciones públicas en el Auditorio.

5.6. Plan digital de Centro (PDC) y Competencia digital

El Plan Digital del Conservatorio establece la integración progresiva de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC/TAC) en los procesos de enseñanza y aprendizaje, aprovechando los recursos del Aula de Informática musical y fomentando la competencia digital del profesorado y el alumnado.

5.7. Proyecto Lingüístico de Centro y Normalización lingüística

En cumplimiento de la legislación valenciana, el centro garantiza el uso del valenciano y el castellano en los ámbitos administrativo, institucional y pedagógico, garantizando la atención lingüística de la comunidad educativa y fomentando el vocabulario técnico musical en ambas lenguas oficiales.



6. EVALUACIÓN Y REVISIÓN DEL PEC

El presente PEC es un instrumento dinámico. Será evaluado al término de cada curso escolar por el Claustro de Profesorado y el Consejo Escolar. Las propuestas de mejora derivadas del análisis de los resultados académicos y de gestión quedarán recogidas en la Memoria anual e integradas en la Programación General Anual (PGA) del curso siguiente.